

تقرير الغبة الرمضانية في القاعة الذهبية للمناسبات بالقطيف

اليوم والتاريخ	مكان التنفيذ	الزمان	الفئة المستهدفة	عدد الحضور
السبت 2019/5/11 م	القاعة الذهبية للمناسبات بالقطيف	من الساعة 9:30 مساءً إلى 1 فجراً	سيدات وفتيات المجتمع	150

نبذة عن اللقاء

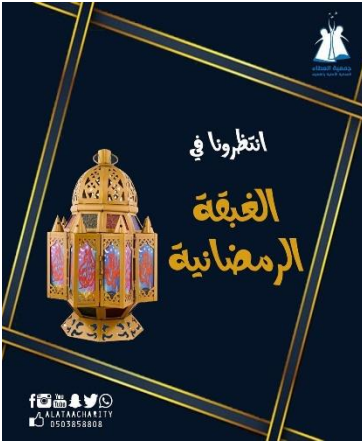
هو عبارة عن) عشاء خيري (والذي يهدف إلى إيجاد حلقة تواصل بين الجمعية وسيدات المجتمع، بالإضافة لزيادة الموارد المالية للجمعية لضمان استمرار الأنشطة الموجهة لتنمية أفرادها. أقيمت الغبة الرمضانية في القاعة الذهبية للمناسبات بالقطيف بحضور ما يقارب 150 سيدة وفتاة، دعماً منها لمشاريع الجمعية، مما رقد ميزانية العطاء بحوالى (120,909) ريال (أحدى وسبعون ألف ومئة وستة وخمسون ريالاً).

تضمن اللقاء المحاور التالية:

- 1- إفتتاح العشاء الخيري.
- 2- كلمة ترحيبية بالحضور من رئيس الجمعية د.أحلام القطري، وإيضاح أهم أهداف اللقاء الخيري.
- 3- عرض أزياء.
- 4- عرض مسرحي.
- 5- فوازير رمضان.

إجراءات وخطوات العمل

- 1- تكوين الفريق المنظم غبة الرمضانية.
- 2- وضع قائمة بالجهات الداعمة والمساهمة بالوقوف الخيري، والتواصل معها.
- 3- حصر احتياجات الغبة وتجهيزها .
- 4- تصميم الإعلان الرئيسي للقاء.
- 5- وضع خطة إعلامية تسويقية للعشاء.
- 6- التواصل مع عدد من الشبكات الاخبارية للاعلان عن القاء الخيري وتم الاعلان عن اللقاء في(سنااب شات ارض القطيف، القطيف الاخبارية، صبرة)
- 7- تصميم استمارة قياس رضا المستفيدين من اللقاء، وإرسالها بعد انتهاء الفعالية.
- 8- تخصيص ركن تعريفى بأنشطة الجمعية في اللقاء، تضمن الركن (استثمارات عضوية بالجمعية- عرض مبيعات الجمعية واصدراتها- تجميع التبرعات من الحضور).



المانحين والمساهمين

- أعضاء جمعية العطاء .
- مؤسسة ورد و شباك.
- نقاط بيع التذاكر:
- * مقر الجمعية.

الاركان المشاركة:

- دار كورار.
- مؤسسة ورد و شباك.
- سحر الألماس.
- وفاء و ماسة.
- أنجيليك.
- قهوتي.
- ديباج.
- ORIGHT لمنتجات العناية بالجسم الصحية.
- دانيال للعبايات.
- نفنوف سارة .
- معرض فني للفنانة التشكيلية المبدعة رؤى الحوري.
- دكان ليلي.
- ركن حناء لفاطمة آل عبر العلي.

التقرير الاعلامي:

غبة رمضان مع العطاء

بحضور ١٥٠ سيدة أقامت جمعية العطاء النسائية الأهلية بالقطيف مساء أمس "الغبة الرمضانية" الثانية لها بالصالة الذهبية بمحافظة القطيف . وهدفت "الغبة" إلى أن تكون ملتقى لسيدات المجتمع بشكل رئيسي، وايضا تتضمن أركان تمكينيه لسيدات الأعمال ولأسر منتجة من عرض منتجاتهم.

وأشارت رئيسة الجمعية ومنسقة الغبة الدكتورة أحلام القطري حديثها بأن ريع الغبة يعود لبناء مقر الجمعية الجديد والذي سيوسع الخدمات التي تقدمها للمجتمع.

مصمّمات وسيدات الأعمال في غبة العطاء

ألوان زاهية وتصاميم أخاذة في غبة العطاء ولكن ليس في الجلابيات التراثية التي تزينت بها الحاضرات فقط، وإنما بتشكيلات متنوعة وجميلة عرضتها المشاركات من سيدات الأعمال والمصمّمات .

دكان ليلي

دكان ليلي لصاحبته المصممة ليلي الحداد عرضت عدة مجموعات متنوعة من إكرامات الصلاة، الجلابيات، العبايات، ملابس الناصفة للكبار والصغار. لعدة مصمّمات مثل المصممة كبرى القصير. وكما عرضت بعض من تصاميمها مثل كولكشن لأم الذي يتميز بالأسعار الرائعة إضافة على التصاميم المميزة .

ديباج

تألقت المصممة بسمة الجنبي صاحبة ديباج للعبايات بمجموعة عبايات من تصميمها، وهذه المشاركة الثالثة للمصممة الجنبي التي دخلت مجال تصميم العبايات منذ سنتين .

متجر نفنوف سارة

وأشارت لنا الغراب صاحبة المتجر بأن مشاركتها بالغبة هي المشاركة الأولى لها على الإطلاق في المعارض والفعاليات.

عبايات دانيال

تعود المصممة لونا الحوري بعد انقطاع سنة ونصف من مسيرتها في مجال تصميم العبايات التي بدأت منذ ١٠ سنوات. وتشير الحوري التي كانت من أوائل سيدات الأعمال اللاتي أنشئن متجرهم الإلكتروني الخاص بأن غبة العطاء أعطتها الدافع للتصميم مجدداً .

دار كورار

وعبرت مصممة العبايات والجلابيات التراثية منى العبد عن سرورها بالمشاركة بالغبة وقالت "أتشرف بالمشاركة مع جمعية العطاء النسائية وهي ليست مشاركتي الأولى ولن تكون الأخيرة إن شاء الله ."

أنجيليك

وعجزت مصممة ملابس الأطفال إنتصار المحسن التي بدأت مسيرتها في تصميم ملابس الأطفال عام ٢٠٠٥م عن حصر عدد مشاركتها مع جمعية العطاء النسائية. وعبرت عن ولائها للجمعية وإعجابها بفعاليتها فقالت " العطاء دائماً متألفة بفعاليتها وهي العائلة الأولى لنا كسيدات في المجتمع وسيدات منتجات وهي المنبع لنا"، وأضافت "وأحب في فعاليات العطاء بأنهم لا يركزون على الجانب المادي بل يهتمون بإبراز وتمكين المرأة، لذا أفضل المشاركة معهم على المعارض الأخرى ولهم الأولوية."

وفاء وماسة

وكعادتها تألقت سيدة الأعمال وفاء القطري صاحبة مركز وفاء وماسة بحضورها ومشاركتها بركن للمركز لبيع منتجات التجميل والملابس التراثية التي تبرعت بريعها لجمعية العطاء النسائية. ويشار إلى أن القطري من كبار الداعمين لجمعية العطاء النسائية ولها مشاركات ومبادرات كثيرة منها التعاون مع مشروع رداء المودة التابع للجمعية وذلك بالتكفل بتجهيز العرائس من مستفيدات المشروع. وشاركت القطري بأنها تشرف بالمشاركة مع الجمعية وقالت "هذا أبسط شيء أقدمه لمجتمعي" حول مبادراتها مع جمعية العطاء.

فوانيس غبقة العطاء الرمضانية

أسرت ضيفات الغبقة الرمضانية التي أقامتها جمعية العطاء النسائية بالقطيف في القاعة الذهبية السبت الماضي لتنسيقها وتنظيمها وتنوع أركانها المشاركة.

نقش الحناء

لا تكتمل الغبقة بدون ركن الحنا الذي قامت عليه الحناية فاطمة آل عبد العلي، والتي أعربت عن مدى شغفها بهذه الحرفة وهمتها في تطويرها حتى احترفتها مما مكنها من دخول سوق العمل. وقد وصفت آل عبد العلي مشاركتها الأولى مع جمعية العطاء، فقالت "لقد استمتعت جدا بالمشاركة في هذه الفعالية التي يعود ريعها لأبناء المجتمع، ويسرني المشاركة في الفعاليات القادمة إن شاء الله".

fatemah_henna@

أورايت

وشارك متجر (أورايت) المختص بالمنتجات الطبيعية الخاصة بالعناية بالشعر، والبشرة، والتي تحتوي على مواد عضوية بنسبة عالية وصديقة للبيئة. وتستخدم بعض منتجات المتجر في مراكز نسائية مثل مركز رانيا. كما سيتم إفتاح محل لمتجر (أورايت) في مجمع سيتي مول القطيف قريباً. orightksa@

سحر الألماس

وشع ركن متجر سحر الألماس بهجة وسحرا بكل ما يحتويه من إكسسوارات مطلية بتصاميم تراثية وأخرى عصرية حديثة، وأشارت صاحبة المتجر ايناس الجراش التي بدأت بمزاولة التجارة في المطليات منذ خمسة عشر سنة تقريباً بامتلاكها محل نسائي لمتجرها في الناصرة، القطيف@daimonds_magic.

قهوتي

شد ركن قهوتي ضيوف الغبقة بتصميمه الجذاب وعبق القهوة العطر. ويقدم ركن قهوتي الذي تديره هبة حسين أصناف متنوعة من المشروبات الساخنة، والباردة، وأصناف من الحلويات. وقد بدأت الحسين العمل في هذا المشروع منذ أكثر من خمسة عشر سنة أيضاً، حيث تقوم بتلبية جميع طلبات المناسبات وأفراح الزواج من توفير أنواع القهوة، وأصناف الحلويات، والعصيرات، وتوفير خدمة تنظيم البوفيه في الصالات@qhwtty.

الفن التشكيلي

استوقف ركن الفنانة التشكيلية رؤى الحوري الكثيرات لتأمل معاني الجمال في لوحاتها. وأشارت الحوري بأن سر جمال لوحاتها برغبتها في ترجمة شعورها في لوحاتها حين ترى ما يشدها من جمال، أو قد تكون صدف تلهمها أحياناً. وتعبّر عن مشاركتها الأولى مع الجمعية، فقالت "لفتني التنظيم الممتاز والاحترافية، وأيضاً تعاملهم الجميل وروحهم الحلوة"، وقد شاركت رؤى الحوري في الغبقة مع أختها لونا الحوري بركن العباءات ومعصومة الحوري في تنسيق الصالة، وازافت "الحمد لله كلنا ممتنين للغبقة لأنها كانت ناجحة."

ورد وشباك

لعبت منظمة الفعاليات معصومة الحوري دوراً كبيراً في خلق أجواء الغبقة التراثية. وكشفت الحوري عن مصدر إلهامها فقالت "استوحيت مصدر إلهامي من مباني القلعة القديمة بنوافذها وأبوابها العتيقة واستوحيت فكرتي في إظهار عبق الماضي بجماله وروعه ليكون حاضراً في امسية (الغبقة الرمضانية) لجمعية العطاء". وأضافت "كانت أبواب ونوافذ مباني القلعة الجميلة خلفية بارزة في الأمسية. فهذه المباني الشامخة والصامدة رغم مرور الزمن هي ما ألهمتني في اختيار أسم هويتي التجارية الجديدة (ورد وشباك)". وقد شاركت الحوري في تنسيق عدة فعاليات مع جمعية العطاء بدءاً من معرض (مشروع 2) الذي أقيم في شهر رمضان 1435 هـ، كما للحوري عدة مشاركات تطوعية بالتنسيق مع الجمعية منها هذه الفعالية وفعالية (عطائكم بصمة). وتعبّر الحوري عن امتنانها لداعميها بقولها "وأقدم بالشكر لكل من وقف معي وساندني وجمعية العطاء لما تقدمه من خدمة للمجتمع". Ward.bymas@

اعداد وكتابة التقرير:

منسق علاقات وإعلام/ غفران علي عويشير

صور للغبقة الرمضانية

